

Για παράδειγμα:

- είμαστε βέβαιοι ότι την αγάπη την ερμηνεύουμε όπως την αισθάνονται αυτοί που αγαπάμε; Μήπως εκείνοι την έχουν εκλάβει αλλιώς;
 - Πόση σημασία έχει για μας η ευθύνη απέναντι στο σύνολο;
- Και όταν πρέπει να επιλέξουμε ανάμεσα σ' αυτήν και στην ευθύνη απέναντι στον εαυτό μας; Ποια υπαγορεύει η συνείδηση μας να επικρατήσει;
- Ο ρατσισμός από τι κρίνεται; Από το συναίσθημα ή τις πράξεις;

Πλούσια τα ερωτηματικά που εννοούνται χωρίς να ακούγονται σε ένα κείμενο με σπασμένες προτάσεις και γρήγορη ροή λόγου!
Το ίδιο γενναιόδωρος είναι ο Κέλλυ και στην παρουσίαση των χαρακτήρων του.

Μπορούμε να δεχτούμε ότι ένα καλό και τρυφερό παλικάρι μπορεί να είναι ικανό για απερίγραπτες βιαιότητες; Ότι υπάρχουν άνθρωποι που αγαπάνε και θαυμάζουν άτομα που ταυτόχρονα τα φθονούν και τα περιφρονούν; Υπάρχουν άνθρωποι που νιώθουν ένοχοι αλλά ποτέ δεν δέχονται ότι φταίνει ο ίδιος; Που λένε συνειδητά ψέματα τα οποία για εκείνους, τη στιγμή που τα ξεστομίζουν, είναι η απόλυτη αλήθεια; Αν τα δεχόμαστε αυτά, τότε τον ήρωα μας θα τον συμπονέσουμε. Αν όχι, τότε θα τον αντιμετωπίσουμε όπως όλα τα δυσλειτουργικά άτομα στην κοινωνία μας...

Ο Κέλλυ ακούγεται αυστηρός και καταθλιπτικός αλλά δεν είναι. Αν κανείς, μάλιστα, παρακολουθήσει τις διαλέξεις, τα άρθρα και τις ομιλίες του, θα ανακαλύψει έναν καλαμπουρτζή, πνευματώδη, σεμνό - όχι σεμνότυφο - άνθρωπο, έναν ανεπιτήδευτο διανοούμενο με έναν καταγιγιστικό σύγχρονο προβληματισμό που συγκλονίζει.

Κατερίνα Κλωνάρη

Μεγάλος Χορηγός
Super Market Synka

Χορηγοί
Βεντέτα

Impact wearever - Αθλητικά είδη

Ευχαριστούμε τον Παντελή Τρικοίλη

εατρική
μάδα
Καλύμνου

ΟΡΦΑΝΑ

ΤΟΥ ΝΤΕΝΝΙΣ ΚΕΛΛΥ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019

Παίζουν

Έλεν - Ευδοκία Λάιππα

Ντάννυ - Θανάσης Παστρικός

Λίαμ { Λεφτέρης Σαρούκος
Γιάννης Κουντούρης

Σέιν - Γιώργος Μακρυζής

Συντελεστές

Σκηνοθεσία και Ήχοι : Κατερίνα Κλωνάρη

Σκηνογραφία : Μιχάλης Μπουτκάρης

Φροντιστήριο : Σέβη Πανάτου

Κοσμήτες ήχου & φώτων : Τάσος Ρούσσος

Κατασκευές : Χρήστος Μανιάς, Γρηγόρης Νίκου

Βοηθός κατασκευών: Τάσος Ρούσσος

Βοηθός Σκηνογράφου : Θεοδοσία Καλαϊτζή, Φωτεινή Κύρκου

Μακιγιάζ: Γρηγορούλα Κακιά

Καλλιτεχνική επεξεργασία εντύπων: Μιχάλης Μπουτκάρης

Ο συγγραφέας Ντέννις Κέλλυ και το έργο του «Ορφανά»



Ο Ντέννις Κέλλυ, που όπως υποδηλώνει το όνομα του είναι Ιρλανδικής καταγωγής, μεγάλωσε σε καθολικό περιβάλλον αλλά έζησε σε μια από τις υποβαθμισμένες, εγκαταλελειμμένες από ήθος, ηθική και αξίες γειτονιές του Λονδίνου, όπου βασιλεύει ο τρόμος - τα περιβόητα slums.

Στα «Ορφανά», η κατάσταση μέσα και έξω από το σπίτι της Έλεν και του Ντάννυ έχει γεύση φόβου, βίας και εκδίκησης. Ο συγγραφέας μάς παρουσιάζει αυτή την κατάντια χωρίς περικοπές και ωραιοποιήσεις, με γλώσσα ρεαλιστική, χωρίς υπεκφυγές και ευφημισμούς.

Ο Κέλλυ άρχισε να γράφει, μετά από τις θεατρικές σπουδές του, όταν ήταν ήδη 30 χρονών. Μέχρι τότε δούλευε εδώ κι εκεί και παρατηρούσε την κοινωνία γύρω του και την εξέλιξη της. Ίσως εξαιτίας αυτής της έλλειψης επιτακτικής ενασχόλησης με κάποιο επάγγελμα, να βρέθηκε ελεύθερος να στοχαστεί την αποσύνθεση τριγύρω του, και να σχηματίσει την προσωπική του γνώμη για τα αίτια της. Ίσως η ελευθερία που δημιουργεί η απαγκίστρωση από τα καθημερινά «πρέπει» και τις κοινωνικές νόρμες να του επέτρεψε να αποκτήσει το ανοιχτό μυαλό και την αδογματίστη κρίση, που αναδεικνύεται στα πολυποικίλα έργα του. Η γκάμα της συγγραφής του ξαφνιάζει! Από εύπεπτα εμπορικά τηλεοπτικά σήριαλ, μιούζικαλ, όπως το «Ματίλντα», μέχρι ανατρεπτικά ψυχολογικά δράματα, όπως το «Οσάμα, ο Ήρωας»!

Στο έργο «Ορφανά» το κοινό παρακολουθεί κάθε στοιχείο της ιστορίας του Λίαμ, της Έλεν και του Ντάννυ από διάφορες όψεις. Το ίδιο ισχύει και για τους χαρακτήρες τους. Τίποτα δεν έχει μία μόνο πλευρά ή ερμηνεία. Ο Κέλλυ δεν σε βάζει σε καλούπια δικά του, δεν σου υπαγορεύει τη λύση. Ίσα ίσα, σου παραθέτει διάφορες όψεις και απόψεις για θέματα στα οποία μπορεί να είχες αποκρυσταλλωμένη γνώμη, για διλήμματα που νόμιζες ότι είχες ξεδιαλύνει και σε καλεί να το ξανασκεφτείς!