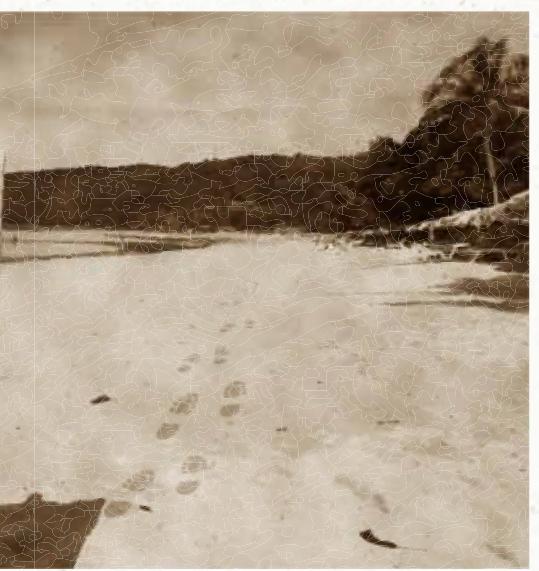




ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΛΥΜΝΟΥ



ΑΓΡΙΟΣ ΣΠΟΡΟΣ

ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΡΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΔΕΝ ΕΝΔΕΙΚΝΥΤΑΙ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 14 ΕΤΩΝ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Ο Γιάννης Τσίρος, συγγραφέας - σεναριογράφος και σεμνός δεξιοτέχνης της γλώσσας και της απεικόνισης της ψυχολογίας του νεο-Ελλήνα, γεννήθηκε στη Μεσσηνία (εξ ου και ο βαθύτατη γνώση του της νοοτροπίας του επαρχιώπη) και μεγάλωσε στην Αθήνα (όπου η «κρίση», η διεθνής «ανακατατάξεις» και όλα τους τα επακόλουθα, έκοψαν με νυστέρι την δύθεν πρεμία των νοσταλγών «μιας παλιάς, καλής εποχής»).

Τι έχει πει σε συνέντευξη του «e-culture» για το πολυβραβευμένο έργο του «Άγριος Σπόρος»...

«Ξεκίνησα να γράφω το έργο το 2008 και ασχολήθηκα ξανά το 2010. Από τα γραπτά του 2008 παρέμεινε το στοιχείο του ανθρώπου που μοιχεί και μοιάζει σαν έξω απ' όλους τους άλλους, με το χαρακτηριστικό του άξεστου και του έλληνα που δεν τηρεί τα ευρωπαϊκά πρότυπα και κανόνες. Το 2010 ήμασταν ήδη σε κρίση και απ' το εξωτερικό δεχόμασταν τα πρώτα στοιχεία προκατάληψης. Ο ήρωας του έργου έμοιαζε πλέον να συγκεντρώνει τα χαρακτηριστικά όλης της Ελλάδας: χρεωμένος, χωρίς καμία τάξη στις υποθέσεις του... αδύναμος να ανταποκριθεί σε κανόνες, χωρίς να έχει τη βασική υποδομή...»

Τι ομολογεί για τη δουλειά του Συγγραφέα...

«Το να γράφεις για το συρτάρι σου είναι βαθιά τρομακτικό. Κάθε άνθρωπος μπορεί να γίνει συγγραφέας. Το πιστεύω αυτό. Όμως, αυτό που δεν μπορεί ο καθένας να αντέξει είναι η επίπονη διαδικασία απομόνωσης που η συγγραφή απαιτεί: το ότι, τελικά, γίνεσαι ένα αγρίμι κλεισμένο σε ένα δωμάτιο» [www.i-read.i-teen.gr]

Τι λέει στο Αθηνόραμα για το θέατρο και τον κινηματογράφο...

«Το θέατρο είναι η βάση για τον κινηματογράφο. Μοιάζει δυσκολότερο γιατί απαιτεί εμβάθυνση. Ο ρεαλισμός, όσο κι αν μοιάζει κάτι οπλό, είναι πιο δύσκολο είδος. Απαιτεί έλεγχο, μέτρο, οικονομία...»

Και για τον εαυτό του...

«Δεν ξέρω ποιο είναι το ύφος μου ως συγγραφέα. Νομίζω ότι απαιτείται 'ένας ικανός αριθμός έργων καθώς και μια χρονική απόσταση για να με κατατάξω κάπου.»

Έχει γράψει...

Σενάρια Ταινιών... «Το Φως που Σβήνει» «Το Βουνό Μπροστά» «Απνοια» «Οι Τούρτες του Μίσους» «Οι Άντρες δεν Κλαίνε» «Ηφαίστειο» «Ο Μετρόπης» (πλεταινία)

Θεατρικά Έργα... «Αξύριστα Πιγούνια» «Τα Μάτια Τέσσερα» «Αόρατη Όλγα» «Άγριος Σπόρος» «Ποιος Σκοτώνει τα Παιδιά» «Ελεύθερα Ύδατα» «Press»

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία :	Κατερίνα Κλωνάρη
Σκηνογραφία :	Μιχάλης Μπουτκάρης
Κατασκευή Σκηνικών :	Χρήστος Μανιάς, Γρηγόρης Νίκου, Τάσος Ρούσσος
Φωτισμοί :	Θανάσης Παστρικός
Κονσόλα Ήχου :	Ελπινίκη Καρβέλη
Κονσόλα Φωτισμού :	Άννα Κλωνάρη
Κανονάκι :	Μιχαήλ Καραφύλλης
Επιμέλεια Ήχων :	Παντελής Τρικοίλης
Κουστούμια :	Θεατρική Ομάδα Καλύμνου
Υποβολέας Προβών :	Μαρία Εργά, Κατερίνα Ιερομονάχου
Φροντιστήριο :	Μιχάλης Μακρυλός, Κατερίνα Ιερομονάχου

Για την επιμέλεια της αφίσας και του προγράμματος, ευχαριστούμε πολύ τον Δημήτρη Κουρουκίδη και την computer dynamics.

ΠΑΙΖΟΥΝ

Σταύρος :	Θόδωρος Γιαβάσης
Χαρούλα :	Σεβαστή Χαλκίτη
Τάκης :	Σπύρος Ζάιρος

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΟΚ

Η θεατρική Ομάδα Καλύμνου αποτελείται από ερασιτέχνες ιθοποιούς, σκηνοθέτες, κ.λ.π. μη αμειβόμενους εθελοντές, κυρίως νεαρής ηλικίας και προερχόμενους από πολλά και διάφορα επαγγέλματα. Συνεργάζονται μαθητές, έμποροι, καθηγητές, δημοδιδάσκαλοι, ιατροί, πλεκτρολόγοι, τεχνίτες, κ.λ.π.

Λειτουργεί από το 1980 ως ομάδα θεάτρου (Εταιρία Μη Κερδοσκοπική, Σύλλογος) αν και από τον πυρήνα αυτής της προσπάθειας είχαν ανέβει παραστάσεις και σε προγεύμενα χρόνια.

Η εταιρία ιδρύθηκε το 1996 και ο σύλλογος το 2006. Για την δράση μας παραπέμπουμε στο περιεχόμενο του ιστότοπου μας... www.thokalymnou.org

Θεατρική Ομάδα Καλύμνου